

ВЕЧЕР ВАЛЬСА

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Темп вальса

Ф-п **Нар** *ff*



Голос *p*

Ви-дишь, не . бо по . тем.



- не . ло, яр-ких о - кон вспы - хнул ряд; не на - прас - но



ты на - де - ла са - мый луч - ший свой на - ряд. От подь.



ез - да свет стру - ит - ся. так при - вет - лив и зна -
 - да я до - га - дал - ся. в вих - ре пе - сен и ог -

- ком, — ве - чер валь - са со - сто - ит - ся в на - шем клу - бе
 - ней, чем он бу - дет, ве - чер валь - са. в жи - зни завт - раш.

за - вод - ском. В э - том за - ле всех счаст - ли - вей, всех кра -
 - ней мо - ей. О - бе - ща - ньем ско - рой встре - чи вальс зву -

- си - вей ты. Как и - дут те - бе се -
 - чит о - пять, пусть о мно - гом в э - тот

p

го - дня э - ти пер - вы - е цве - ты! Ты со мно ю
 ве - чер не у - спе - ли мы ска - зать. Дай мне ру - ку

в лег - ком тан - це мчишь - ся чуть ды
 на про - ша - нье, у - лыб - нись тай

pp

. ша и са - ма е - ще не зна - ешь, как ты нын - че
 .ком. Ве - чер валь - са, ве - чер валь - са в на - шем клу - бе

хо - ро - ша.
 за - вод - ском!

ff (2-й раз *pp*)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

p

Ты со мно - ю в лег - ком
Дай мне ру - ку на - про -

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The piano part includes a *p* dynamic marking.

тан - це мчишь - ся чуть ды ша
- ща - нье, у - лыб - нись тай ком.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The piano part includes handwritten fingerings: 2 3 1 2 4 and 2 1 2.

rit

и са - ма е - ще не зна - ешь, как ты нын - че хо - ро -
Ве - чер валь - са, ве - чер валь - са в на - шем клу - бе за - вод -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The piano part includes a *rit* (ritardando) marking.

Для повторения

p

a tempo

- ша. Зву_ки валь - са, слов - но ве - тер, то смол.

piu cresc.

- ка - ют, то дро - жат. как спо - кой - но ру - ки

э - ти на пле - чак мо - их ле - жат. И тог. //

Для окончания

-ском!
piu mosso

ff